

Muusikaõpetus

III kooliaste

7. klass

Õpisisu

Laulmine

- laulmine loomuliku kehahoiu, õige hingamise, selge diktsiooniga ja väljendusrikkalt;
- ea- ja teemakohaste ühe- ja kahehäälsete laulude laulmine;
- laulurepertuaari valimine ja oma valikute põhjendamine;
- kooliastme ühise lauluvara loomine („Mu isamaa, mu õnn ja rõõm“, „Jää vabaks, Eesti meri“, „Eestlane olen ja eestlaseks jään“);
- relatiivsete astmete kasutamine meloodia õppimisel.

Pillimäng

- kaasmängud, ostinatod, meloodilis-rütmilised improvisatsioonid keha-, rütmi-, plaatpillidel, väikekandel;
- kitarril bassinootide mängimine laulude saateks;

Muusikaline liikumine

- oma loominguliste ideede väljendamine loovliikumises;
- Austraalia ja Idamaade rahvaste muusikale iseloomulike karakterite väljendamine;

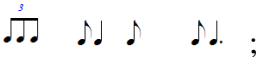
Omalooming

- improvisatsiooniline pillimäng;
- tekstide (regivärss, laulusõnad) loomine;
- loominguliste ideede rakendamine arvutil olemasolevaid noodistusprogramme (nt Musescore) kasutades.

Muusika kuulamine ja muusikalugu

- erinevate muusikavormide tundmaõppimine läbi kuulamise ning teoste ülesehituse ja väljendusvahendite analüüsimine;
- ettekannete ja esitluste koostamine ja klassis esitamine;
- pillide eristamine nende kõla ja välimuse järgi
- maailma rahvaste (Araabia, Austraalia, Hiina, India, Jaapan) muusikaga tutvumine, selle üle arutlemine ja analüüsimine, kasutades oskussõnavara;
- Eestis kehtiva autorikaitse seadusega tutvumine.

Muusikaline kirjaoskus

- Noodivältused, rütmifiguurid ja pausid:  ;
- taktimõõdud 2/4, 3/4 ja 4/4;
- mõisted: heli, akustika, kaja, viiul, vioola, tšello, kontrabass, harf, kitarr, flööt, oboe, klarnet, fagott, trompet, metsasarv, tromboon, tuuba, suur trumm, väike trumm, taldrikud, timpan, ksülofon, kellamäng, vibrafon, torukellad, gong, didgeridoo.

Õpitulemused

Õpilane

- laulab oma hääle omapära arvestades loomuliku kehahoiu, hingamise, selge diktsiooni, puhta intonatsiooniga ja väljendusrikkalt ning arvestab esitatava muusikapala stiili;
- järgib häälehoidu häälemurdeperioodil;
- mõistab relatiivsete helikõrguste (astmete) vajalikkust noodist lauldes ning kasutab neid laulu õppimisel;
- osaleb laulurepertuaari valimisel ja põhjendab oma seisukohti;
- laulab ea- ja teemakohaseid ühe-, kahe- ning paiguti kolmehääelseid laule ja kaanoneid ning eesti ja teiste rahvaste laule;
- laulab peast kooliastme ühislause: „Mu isamaa, mu õnn ja rõõm” (F. Pacius), „Jää vabaks, Eesti meri” (V. Oksvort), „Eestlane olen ja eestlaseks jään” (A. Mattiisen);
- kasutab keha-, rütmi- ja plaatpille, plokkflööti või kuuekeelset väikekannelt kaasmängudes ja/või ostinatodes;

- püüab musitseerides kasutada kitarril bassinoote ning lähtub absoluutsetest helikõrgustest (tähtnimedest) pillimängus;
- väljendab liikumise kaudu Austraalia ja Idamaade rahvamuusikale iseloomulikke karaktereid;
- loob laulusõnu ning improvisatsioone ja kaasmänge keha-, rütmi- ja plaatpillidel;
- väljendab muusika karakterit ja meeleolu ning enda loomingulisi ideid loovliikumise kaudu;
- püüab eristada muusikapalades muusika väljendusvahendeid (meloodiat, rütmi, tempot, dünaamikat, tämbrit) ning lihtsamate muusikateoste ülesehitust;
- püüab eristada maailma rahvaste muusikat neile iseloomulike karakterite järgi;
- tunneb kõla ja kuju järgi keel-, puhk-, löökpille;
- arutleb muusika üle muusika oskussõnu kasutades, võtab kuulda ja arvestab teiste arvamust ning põhjendab enda seisukohti nii suuliselt kui ka kirjalikult;
- tunneb autoriõigusi ja nendega kaasnevaid kohustusi intellektuaalse omandi kasutamisel (sh internetis);
- mõistab järgmiste sõnade tähendust ja kasutab neid praktikas: heli, akustika, kaja, viiul, viiula, tšello, kontrabass, harf, kitarr, flööt, oboe, klarnet, fagott, trompet, metsasarv, tromboon, tuuba, suur trumm, väike trumm, taldrikud, timpan, ksülofon, kellamäng, vibrafon, torukellad, gong, didgeridoo.

8. klass

Õpisisu

Laulmine

- laulmine loomuliku kehahoiu, õige hingamise, selge diktsiooniga ja väljendusrikkalt;
- ea- ja teemakohaste ühe- ja kahehäälsel laulude laulmine;
- laulurepertuaari valimine ja oma valikute põhjendamine;
- kooliastme ühise lauluvara loomine („Mu isamaa, mu õnn ja rõõm“, „Oma laulu ei leia ma üles”);
- relatiivsete astmete kasutamine meloodia õppimisel.

Pillimäng

- kaasmängud, ostinatod, meloodilis-rütmilised improvisatsioonid keha-, rütmi-, plaatpillidel, väikekandel;
- kitarril lihtsamate akordivõtete mängimine laulude saateks.

Muusikaline liikumine

- oma loominguliste ideede väljendamine loovliikumises;
- Ladina- ja Põhja-Ameerika rahvamuusikale iseloomulike karakterite väljendamine.

Omalooming

- improvisatsiooniline pillimäng;
- tekstide (regivärss, laulusõnad) loomine;
- loominguliste ideede rakendamine arvutil olemasolevaid noodistusprogramme (nt Musecore) kasutades.

Muusika kuulamine ja muusikalugu

- erinevate muusikavormide tundmaõppimine läbi teoste kuulamise ning teoste ülesehituse ja muusikaliste väljendusvahendite analüüsimine;
- ettekannete ja esitluste koostamine ja klassis esitamine;
- pop- ja rokkmuusikaga tutvumine;
- muusikaelu suursündmustega kursis olemine;
- Ladina- ja Põhja-Ameerika muusikaga tutvumine;
- Eesti kaasaegsema muusikaga tutvumine;
- pop- ja rokkmuusika üle arutlemine ja analüüsimine, kasutades oskussõnavara;
- Eestis kehtiva autorikaitse seadusega tutvumine.

Muusikaline kirjaoskus

- Noodivältsed, rütmifiguurid ja pausid: ♪ ♫ ♪ ;
- Helistikud C-a, G-e ja F-d;

- mõisted: elektrofonid, pop- ja rokkmuusika, rythm and blues, country and western, rock'n'roll, mercey beat, folk rock, reggae, soul, funk, hard rock, progressiivne rock, jazz rock, disko, punk rock, grunge, hiphop.

Õpitulemused

Õpilane

- laulab oma hääle omapära arvestades loomuliku kehahoiu, hingamise, selge diktsiooni, puhta intonatsiooniga ja väljendusrikkalt ning arvestab esitatava muusikapala stiili;
- järgib häälehoidu häälemurdeperioodil;
- mõistab relatiivsete helikõrguste (astmete) vajalikkust noodist lauldes ning kasutab neid laulude õppimisel;
- osaleb laulurepertuaari valimisel ja põhjendab oma seisukohti;
- laulab ea- ja teemakohaseid ühe-, kahe- ning paiguti kolmehääelseid laule ja kaanoneid ning eesti ja teiste rahvaste laule;
- laulab peast kooliastme ühislause: „Mu isamaa, mu õnn ja rõõm” (F. Pacius), „Jää vabaks, Eesti meri” (V. Oksvort), „Eestlane olen ja eestlaseks jään” (A. Mattiisen), „Oma laulu ei leia ma üles” (V. Ojakäär);
- kasutab keha-, rütmi- ja plaatpille, plokkflööti või kuuekeelset väikekannelt kaasmängudes ja/või ostinatodes;
- püüab musitseerides kasutada kitarril lihtsamaid akordmänguvõtteid ning lähtub absoluutsetest helikõrgustest (tähtnimedest) pillimängus;
- väljendab liikumise kaudu Ladina- ja Põhja-Ameerika rahvamuusikale iseloomulikke karaktereid;
- loob laulusõnu ning improvisatsioone ja kaasmänge keha-, rütmi- ja plaatpillidel;
- väljendab muusika karakterit ja meeleolu ning enda loomingulisi ideid loovliikumise kaudu;
- püüab eristada muusikapalades muusika väljendusvahendeid (meloodiat, rütmi, tempot, dünaamikat, tämbrit) ning lihtsamate muusikateoste ülesehitust;
- eristab pop- ja rokkmuusikat;
- on tundma õppinud kõla ja kuju järgi keel-, puhk-, löök- ja klahvpille ning elektrofone ja pillikoosseise;

- arutleb muusika üle muusika oskussõnu kasutades, võtab kuulda ja arvestab teiste arvamust ning põhjendab enda seisukohti nii suuliselt kui ka kirjalikult;
- tunneb autoriõigusi ja nendega kaasnevaid kohustusi intellektuaalse omandi kasutamisel (sh internetis);
- mõistab järgmiste sõnade tähendust ja kasutab neid praktikas: elektrofonid, pop- ja rokkmuusika, rythm and blues, country and western, rock'n'roll, mercey beat, folk rock, reggae, soul, funk, hard rock, progressiivne rock, jazz rock, disko, punk rock, grunge, hiphop.

9. klass

Õpisisu

Laulmine

- laulmine loomuliku kehahoiu, õige hingamise, selge diktsiooniga ja väljendusrikkalt;
- ea- ja teemakohaste ühe- ja kahehäälsete laulude laulmine;
- laulurepertuaari valimine ja oma valikute põhjendamine;
- kooliastme ühise lauluvara loomine („Mu isamaa, mu õnn ja rõõm“, „Mu isamaa on minu arm“, „Laul Põhjamaast“);
- relatiivsete astmete kasutamine meloodia õppimisel.

Pillimäng

- kaasmängud, ostinatod, meloodilis-rütmilised improvisatsioonid keha-, rütmi-, plaatpillidel, väikekandel;
 - kitarril lihtsamate akordivõtete mängimine laulude saateks.

Muusikaline liikumine

- oma loominguliste ideede väljendamine loovliikumises;
- Itaalia ja Aafrika rahvamuusikale iseloomulike karakterite väljendamine.

Omalooming

- improvisatsiooniline pillimäng;
- tekstide (regivärss, laulusõnad) loomine;
- loominguliste ideede rakendamine arvutil olemasolevaid noodistusprogramme (nt MuseScore) kasutades.

Muusika kuulamine ja muusikalugu

- erinevate muusikavormide tundmaõppimine läbi kuulamise ning teoste ülesehituse ja väljendusvahendite analüüsimine;
- ettekannete ja esitluste koostamine ja klassis esitamine;
- pop-, rokk-, džäss-, filmi- ja lavamuusikaga tutvumine;
- muusikaelu suursündmustega kursis olemine;
- Eesti pärimusmuusika tänapäevaste tõlgendustega ning Prantsusmaa, Itaalia ja Aafrika muusikaga tutvumine;
- džässmuusika üle arutlemine ja analüüsimine, kasutades oskussõnavara;
- Eestis kehtiva autorikaitse seadusega tutvumine.

Muusikaline kirjaoskus

- laulurepertuaarist tulenevalt 8-ndik-taktimõõt ja D-h helistik;
- bassivõti ja selle rakendamine musitseerimisel;
- mõisted: ooper, operett, ballett, muusikal, sümfooniaorkester, kammerorkester, keelpilliorkester, džässorkester, instrumentaalkontsert, partituur, džässmuusika, süvamuusika, spirituaal, gospel.

Õpitulemused

Õpilane

- laulab oma hääle omapära arvestades loomuliku kehahoiu, hingamise, selge diktsiooni, puhta intonatsiooniga ja väljendusrikkalt ning arvestab esitatava muusikapala stiili;
- järgib häälehoidu häälemurdeperioodil;
- mõistab relatiivsete helikõrguste (astmete) vajalikkust noodist lauldes ning kasutab neid laulu õppimisel;
- osaleb laulurepertuaari valimisel ja põhjendab oma seisukohti;

- laulab ea- ja teemakohaseid ühe-, kahe- ning paiguti kolmehääelseid laule ja kaanoneid ning eesti ja teiste rahvaste laule;
- laulab peast kooliastme ühislause: „Mu isamaa, mu õnn ja rõõm” (F. Pacius), „Jää vabaks, Eesti meri” (V. Oksvort), „Eestlane olen ja eestlaseks jään” (A. Mattiisen), „Oma laulu ei leia ma üles” (V. Ojakäär), „Mu isamaa on minu arm” (G. Ernesaks), „Laul Põhjamaast” (Ü. Vinter);
- kasutab keha-, rütmi- ja plaatpille, plokkflööti või kuuekeelset väikekannelt kaasmängudes ja/või ostinatodes;
- püüab musitseerides kasutada kitarril lihtsamaid akordmänguvõtteid ning lähtub absoluutsetest helikõrgustest (tähtnimedest) pillimängus;
- väljendab liikumise kaudu erinevate maade rahvamuusikale iseloomulikke karaktereid;
- loob laulusõnu ning improvisatsioone ja kaasmänge keha-, rütmi- ja plaatpillidel;
- väljendab muusika karakterit ja meeleolu ning enda loomingulisi ideid loovliikumise kaudu;
- püüab eristada muusikapalades muusika väljendusvahendeid (meloodiat, rütmi, tempot, dünaamikat, tämbrit) ning lihtsamate muusikateoste ülesehitust;
- eristab pop-, rokk-, džäss-, filmi- ja lavamuusikat;
- on tundma õppinud kõla ja kuju järgi keel-, puhk-, löök- ja klahvpille ning elektrofone ja pillikoosseise;
- tunneb erinevaid eesti pärimusmuusika tänapäevaseid tõlgendusi;
- on tutvunud Eesti, Prantsuse, Itaalia ja Aafrika muusikapärandiga;
- arutleb muusika üle muusika oskussõnu kasutades, võtab kuulda ja arvestab teiste arvamust ning põhjendab enda seisukohti nii suuliselt kui ka kirjalikult;
- tunneb autoriõigusi ja nendega kaasnevaid kohustusi intellektuaalse omandi kasutamisel (sh internetis);
- mõistab järgmiste sõnade tähendust ja kasutab neid praktikas: ooper, operett, ballett, muusikal, sümfooniaorkester, kammerorkester, keelpilliorkester, džässorkester, instrumentaalkontsert, partituur, džässmuusika, süvamuusika, spirituaal, gospel.